

M

AYLE NUEVO FABULOSO,
TITULADO
LA MAGICA URGELA.

ALLE NUEVO EATMCO

TITULO

MAGIA DE LA

BAYLE NUEVO FABULOSO,
TITULADO
LA MAGICA URGELA,
EN TRES ACTOS:
COMPUESTO Y DIRIGIDO
POR EL SEÑOR JUAN MONTICINI,
PARA REPRESENTARSE EN EL TEATRO DE LOS
CAÑOS DEL PERAL EN CELEBRIDAD DEL FELIZ
CUMPLE AÑOS DEL SERENÍSIMO SEÑOR
PRÍNCIPE DE ASTURIAS.



EN LA OFICINA DE DON BLAS ROMÁN.

AÑO 1796.

721430

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

AL RESPETABLE PÚBLICO DE MADRID.

JUAN MONTICINI.

Cada dia en mis producciones
Teatrales voy experimentando mas
y mas las bondades de un Público,
que sabe premiar con sus aplausos
los trabajos de aquellos que solo
suspiran por complacerle ; y si mi
gratitud hubiera de ser propor-

cionada á los favores que benignamente dispensa, me llenaria de confusion, considerando quan superior era á mis fuerzas llenar los deberes de aquella virtud, y los deseos que poseen mi espíritu de emplearme con el mayor esmero en su obsequio y servicio. Confiado, pues, en aquellas, tengo el honor de ofrecer hoy á la sombra de su beneficencia el presente Bayle, esperando que por su novedad de capricho en este Teatro y entusiasmo logre la feliz suerte de ser admitido con aquella aceptacion que los antecedentes. La Mágica Urgela es todo su argumento: por su extremada hermosura y ciencia en los hechizos consiguió la envidia de algunas Hechiceras reducirla á Vieja, y que no se restituiria á su edad florida hasta que encontrase un Jóven que casara con ella: compadecido Amor se empeña en pro-

tegerla , y proporcionándola un enlace de aquellas circunstancias , la convierte á su primitiva hermosura ; y estos acaecimientos forman los episodios del Bayle. Espero el disimulo de los defectos que ordinariamente acompañan las composiciones imaginarias ó fabulosas, hecho cargo de que en la presente no he llevado otra mira que el entretenimiento de tan dignos Espectadores , variando la diversion, para que se conozca nuestro interes en servir al Público por todos los medios que pueda sugerirme una idea de gratitud y reconocimiento.

PERSONAGES.

Dagoberto , Rey de Francia,
Señor Joseph Capocheti.

Berta , Reyna , su muger,
Señora Josepha Radaeli.

Roberto , Par del Reyno,
Señor Pedro Chiraud.

Urgela,
Señora Teresa Monticini.

Martucha , Pastorciila,
Señora Josepha Spontoni.

Alabardo , Caballerizo,
Señor Juan Monticini,

Damas del séquito de Berta.

Caballeros del séquito de Dagoberto.

Soldados de Caballería.

Cazadores.

Pueblo.

Amor.

Genios.

Ninfas.

Gracias.

Deidades.

ACTO PRIMERO.

Bosque espeso con peñascos.

Oyese una gran marcha, y llegan al Bosque Dagoberto con la Reyna Berta, y todo su séquito, y todos se vuelven á marchar al sonido de trompas. Roberto intenta seguirlos; pero reparando en una Pastorcilla, se detiene, sorprendido de su rara hermosura: baja de su caballo, pára á Martucha (que así se llama la Pastorcilla), y la pregunta adonde iba: llena de temor contexta ir á la ciudad á vender huevos y manca. Roberto, encendido cada vez más en su amor, para detenerla echaba su canasto al suelo, y empujase lo que contenía: Martucha reprehende su acción, y llo-

ra el daño que la habia causado. A este tiempo sale un ladron , y roba el caballo á Roberto : este apacigua á Martucha , insinuándola que la pagará todo el daño : va al caballo por dinero , y no le encuentra ; mira por todo el bosque , pero en valde , y se llena de tristeza y desesperacion. Martucha le pregunta el motivo de estos sentimientos , y Roberto la dice no podia pagarla , porque le habian robado el caballo donde tenia el dinero. Martucha creelo pretexto , le insulta , y llora. Roberto , no pudiendo contrarestar su pasion , quiere violentar á la Pastora ; y aunque procura huir , es en valde ; parece que en este momento llega el Rey con su séquito , é inquiere lo sucedido : cuéntaselo Martucha llena de afliccion , y encendido de ira aquel , manda aprisionar á Roberto , y que le den muerte inme-

diatamente. Berta logra suspender este decreto, diciendo al Rey que antes de matarle quiere hacer un experimento. Dagoberto consiente, y la Reyna dice á Roberto que escribirá una adivinanza, y que si fuese capaz de acertarla sin ofender á las mugeres, será absuelto de la muerte; pero de lo contrario pagaria su delito con la vida.* Roberto confuso, no sabe qué responder, y la Reyna escribe sobre un bonco lo siguiente:

*escapar de la muerte un reo quiere,
 diga qué á la muger siempre la
 agrada,
 servando en la explicacion que de
 esto hiciere,
 que con ella á ninguna injuria haga.
 é lo ha de cumplir, y si no muere.*

Todo condenado á muerte en aquel po para ser absuelto debia descifrar un rijo, ó enigma, y de lo contrario moria.

Lee Roberto, y no acierta á responder sin ofender á las mugeres ; recapacita , se excusa , y solo se le concede el término de un dia para explicarlo ; y todo parten, ménos Roberto , que queda lleno de confusion y tristeza. A este tiempo aparece Urgela, y le pregunta el motivo de su tristeza : Roberto la manifiesta la inscripcion y la dice el modo con que debe explicarla sin ofender á las mugeres : Urgela le dice que ella se explicará , pero con la condicion de que ha de firmar una carta. Roberto se lo ofrece ; y sacando Urgela la carta y un tintero , firma Roberto sin leerla. Urgela, llena de júbilo , le dice , ó explica la adinanza ; la dá las gracias , y se despide de Urgela , quien le acompaña ; y parten á dar la respuesta á la Reyna.

ACTO SEGUNDO.

*Interior de un rico Pabellon , con
Trono á un lado.*

El Rey y Reyna llegan acompañados de su Corte , y suben al Trono : dícenles que un Caballero y una Vieja piden audiencia : otórnanla , y aparecen Roberto y la Vieja ; y dice el primero que está pronto á explicar el enigma : la Reyna manda que lo haga , y Roberto escribe sobre un quadro :

*o que á toda muger nunca la enfada,
a jóven, ya bonita , vieja ó fea,
s jamas permitir ser gobernada,
su capricho hacer , sea el que sea.
enigma acerté , mi vida es salva.*

Todos quedan sorprendidos por esta explicacion : el Rey le perdona , y le hace entregar su ca-

ballo. Roberto dá gracias al Rey y á la Reyna, y trata de irse; pero la Vieja le detiene, y se echa á los piés de la Reyna, pidiendo justicia, y la anima á hablar: la Vieja saca la carta de su faltriquera, la presenta; y leyéndola la Reyna encuentra un papel de casamiento firmado por Roberto; con este acaecimiento queda inmóvil, se excusa, ruega, y no es oído; ántes la Reyna imperiosamente le manda cumpla lo prometido á la Vieja, á lo que esta le dice que cumpla su palabra, que no le pesará. Roberto monta sobre el caballo con la Vieja, y se dirigen á la habitacion de esta: toda la Corte celebra la burla, y el contento de la Vieja, concluyendo el acto con una danza general.

ACTO TERCERO.

Sala de Urgela.

Roberto, triste y afligido, sale reconociendo el sitio donde estaba: se recuesta sobre un asiento, y desesperado lamenta su infeliz situación: Urgela sale, y con afectos amorosos le pregunta si quiere comer: Roberto la desprecia, y reusa todos sus favores; pero Urgela para contentarle entra por una taza de vino, y quiere que Roberto lo beba por fuerza; mas enfadado, y cansado de sufrirla á su lado, la repite sus desprecios, y furioso saca un puñal para acabar con ella; pero al mismo momento que va á ejecutarlo vuélvese una joven hermosísima, y toda la escena se convierte en una deliciosa situación de amor. Roberto al ver

esto se sorprehende , y queda extático con semejante metamorfosis , y se llena de alegría al contemplarla tan hermosa , y viéndose unido con ella.

Los dos se ofrecen rendidos á los piés del Amor , y los une en su cariño : Roberto y Urgela le tributan las gracias debidas , y se conforman en su enlace ; y con una danza general , significativa de la alegría y contento que debe poseer los corazones de todos en tan plausible dia , finaliza el Bayle.